

kort ambacht

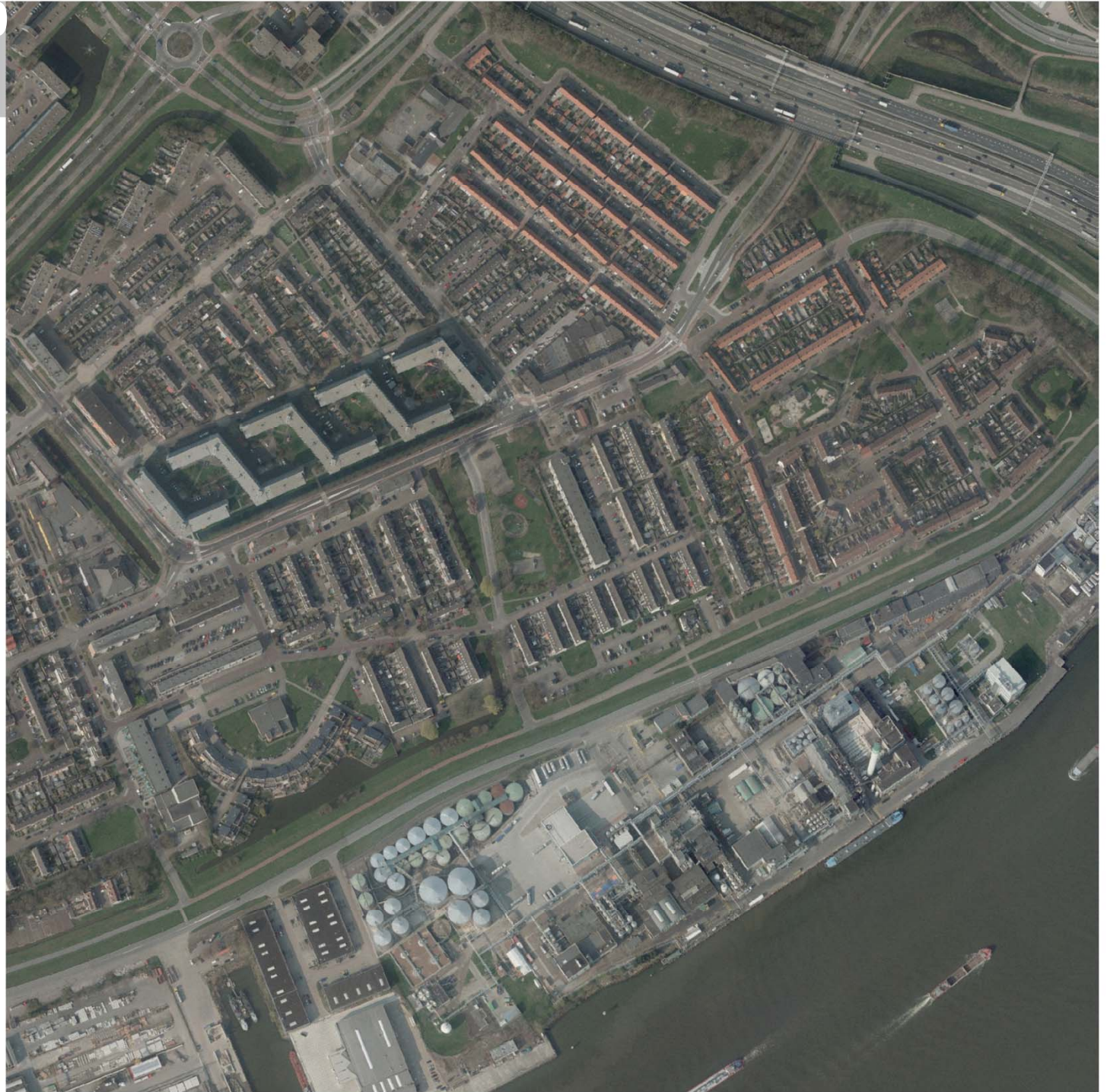


8.9

Inhoudsopgave

gebied 20	173
gebied 21	181
gebied 22	193
gebied 23	195







gebied

20

174

LINDTSEBENEDENDIJK | LINDTSESTRAAT

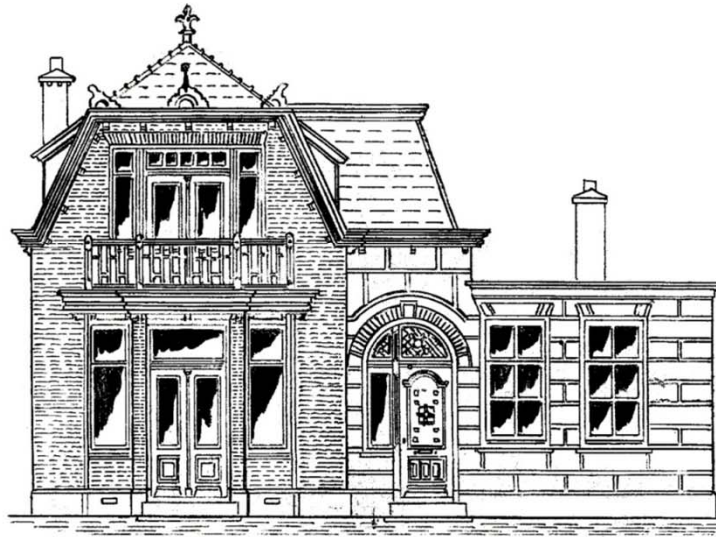
Woning Lindtsebenedendijk
Architect is onbekend
ca. 1910 (verbouwing in 1917)

Arbeiderswoningen Lindtsestraat
Architect is onbekend
ca. 1920

De Lindtsestraat en het woonhuis vormen het restant van de gesloopte lintbebouwing aan de Lindtsedijk op dit punt. Oorspronkelijk was de Lindtsestraat een kleine uitloper daarvan, haaks op de lintbebouwing. Het vermoedelijk vroeg 20e eeuwse woonhuis heeft een schildkap en een topgevel met wolfseind. De arbeiderswoningen bestaan uit één laag met een kap. Beide zijn een voorbeeld van ambachtelijke, lokale bouwkunst.

Nu ogen beide als een curieus en geïsoleerd fragment, gelegen aan de rand van een laat 20e eeuwse nieuwbouwwijk.

- o ingrepen zorgvuldig afstemmen op de oorspronkelijke (traditionele) architectuur (massa, kleur- en materiaalgebruik, detaillering van het individuele pand of de rij) en hebben een sterk ondergeschikt karakter.



DAKOPBOUW

Plaatsing en afmetingen

de dakopbouw betreft het doorstrekken van de achtergevel en is plat afgedekt

de hoogte van de dakopbouw, gemeten vanaf de bestaande goot van de woning, is 2,78 m*

de breedte van de dakopbouw is gelijk aan de breedte van de woning

Vormgeving

de gevelindeling is gelijk aan de gevelindeling van de onderliggende gevel

de gevel bestaat uit gemetselde penanten en terugliggend geplaatste kozijnen en gevelbetimmering (gearceerd)

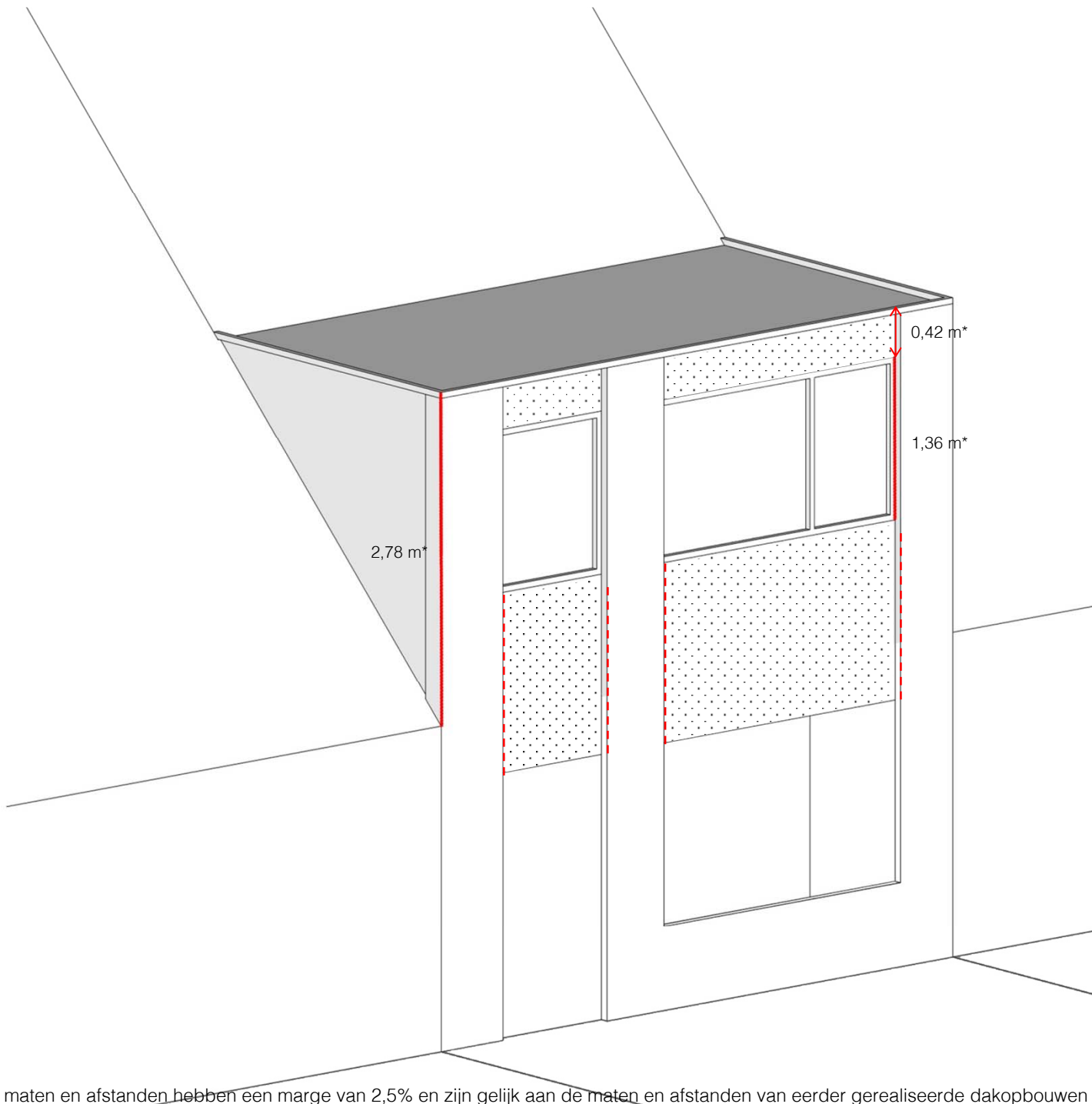
het nieuwe metselwerk is identiek aan het bestaande metselwerk van de woning, zowel de steen als de voeg

het kozijn heeft een hoogte van 1,36 m*

de hoogte van de gevelbetimmering boven het kozijn is 0,42 m* gemeten van de bovenkant van het nieuwe kozijn tot en met de dakrand

het kleur- en materiaalgebruik van de kozijnen, de zijwangen en de gevelbetimmering is donker en gedekt (bij voorkeur antraciet)

de bouwkundige detaillering is zowel in doorsnede als in aanzicht rechthoekig



* maten en afstanden hebben een marge van 2,5% en zijn gelijk aan de maten en afstanden van eerder gerealiseerde dakopbouwen in dezelfde rij



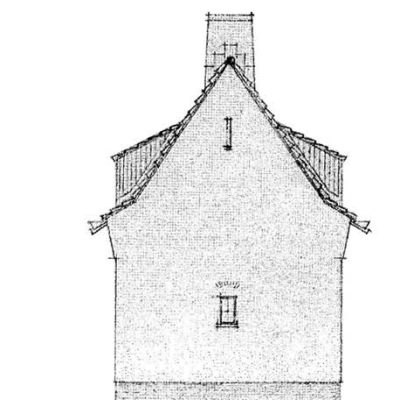
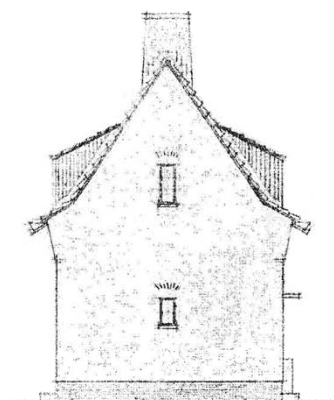
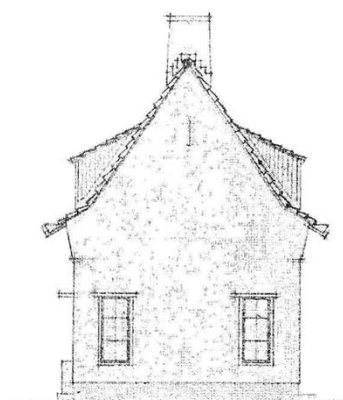
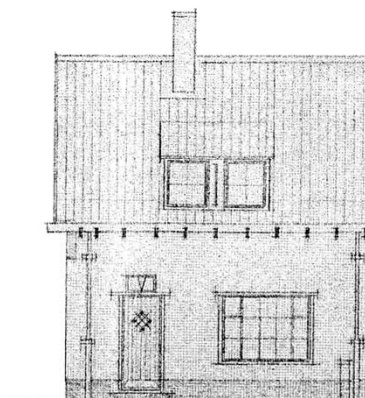
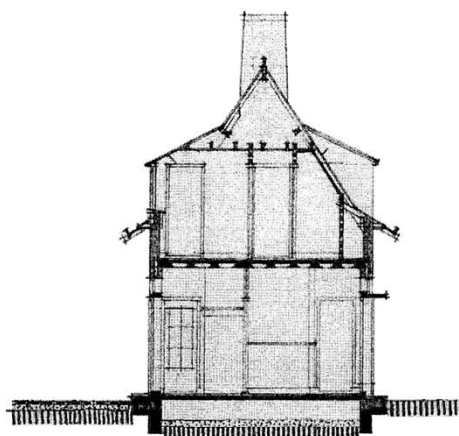
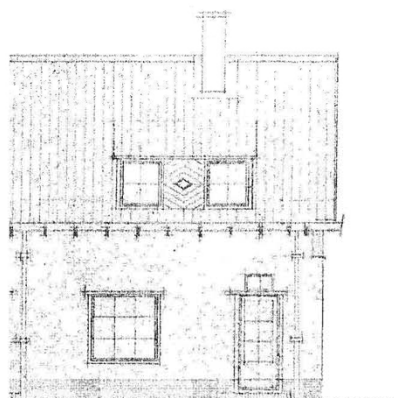
EENGEZINS-ARBEIDERSWONINGEN TYPE A2

Gemeentewerken Zwijndrecht
1947

Kleine, zorgvuldig ontworpen woningen binnen een groter

Wederopbouwplan. De woningen hebben een steile kap die met een knip aan de onderzijde overgaat in een flauwer deel. De woningen hebben aan de voor- achterzijde aangekapte dakkapellen.

- o ingrepen zorgvuldig afstemmen op het oorspronkelijke ontwerp (massa, kleur- en materiaalgebruik, detaillering);
- o alleen een aangekapte dakkapel is toegestaan;
- o de hoogtemaatvoering, dakhelling en positie in het dakvlak van de aangekapte dakkapel is gelijk aan de overige dakkapellen in de rij;
- o de aangekapte dakkapel is een ondergeschikt onderdeel van het dakvlak van de woning;
- o het profiel van de woningen aan de zijkant niet aantasten.



DAKOPBOUW

Plaatsing en afmetingen

de voorgevel van de dakopbouw ligt in hetzelfde vlak als de bestaande borstwering

de achtergevel van de dakopbouw verspringt en ligt zowel 1,40 m terug t.o.v. de achtergevel van de woning op de eerste als de achtergevel op de tweede verdieping

de achtergevel is op het lager gelegen gedeelte plat afgedekt en heeft een lessenaarskap op het hoger gelegen gedeelte

de dakrand van het lager gelegen gedeelte van de dakopbouw ligt 0,60 m lager dan de borstwering van de tweede verdieping van de achterzijde van de woning

het hoger gelegen gedeelte van de dakopbouw, afgedekt met een lessenaarskap, ligt op een afstand van 1,40 m van de achtergevel van de tweede verdieping van de woning

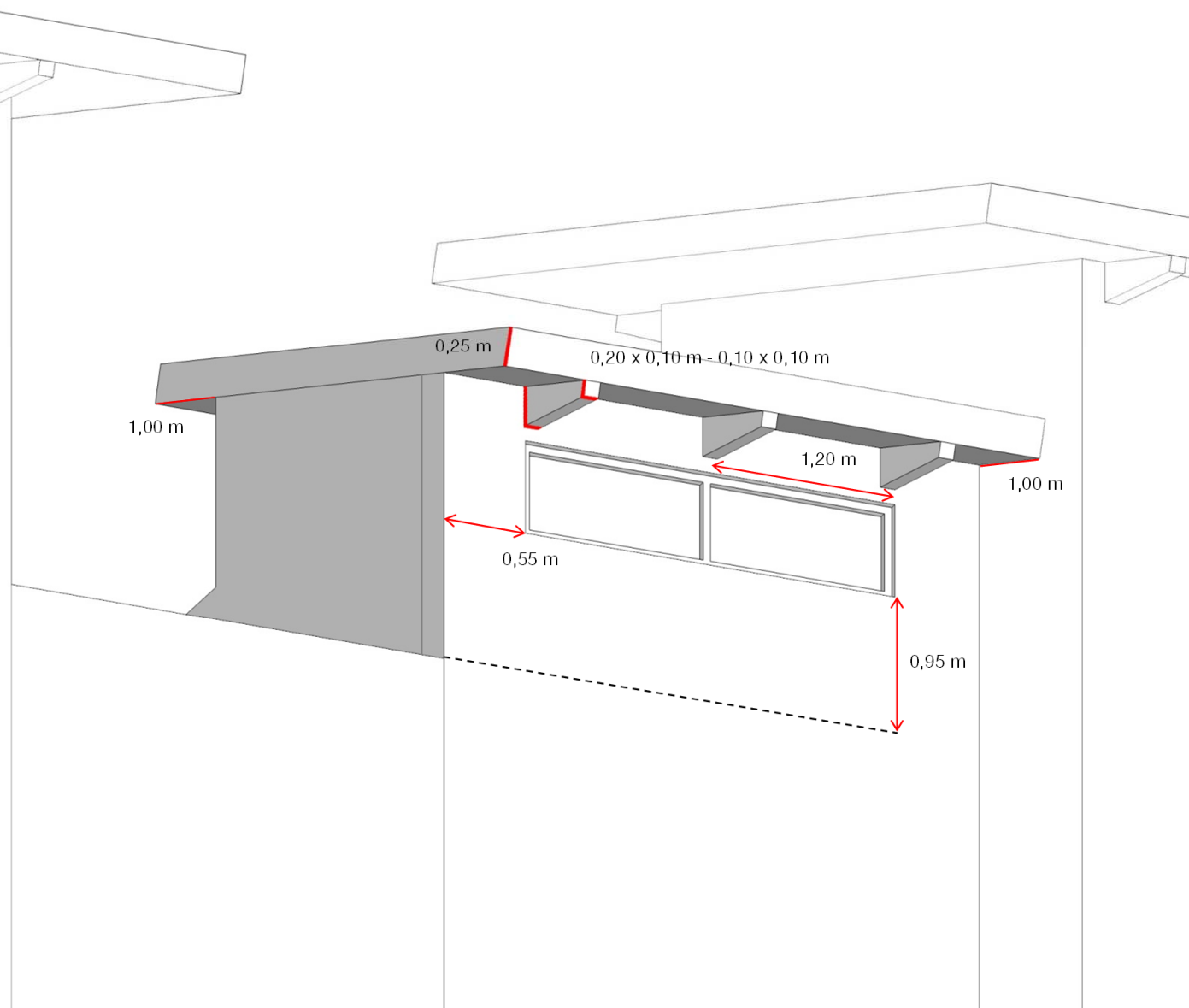
de lessenaarskap van de dakopbouw is, evenwijdig gemeten, op ieder punt, 1,50 m lager dan de lessenaarskap van de woning

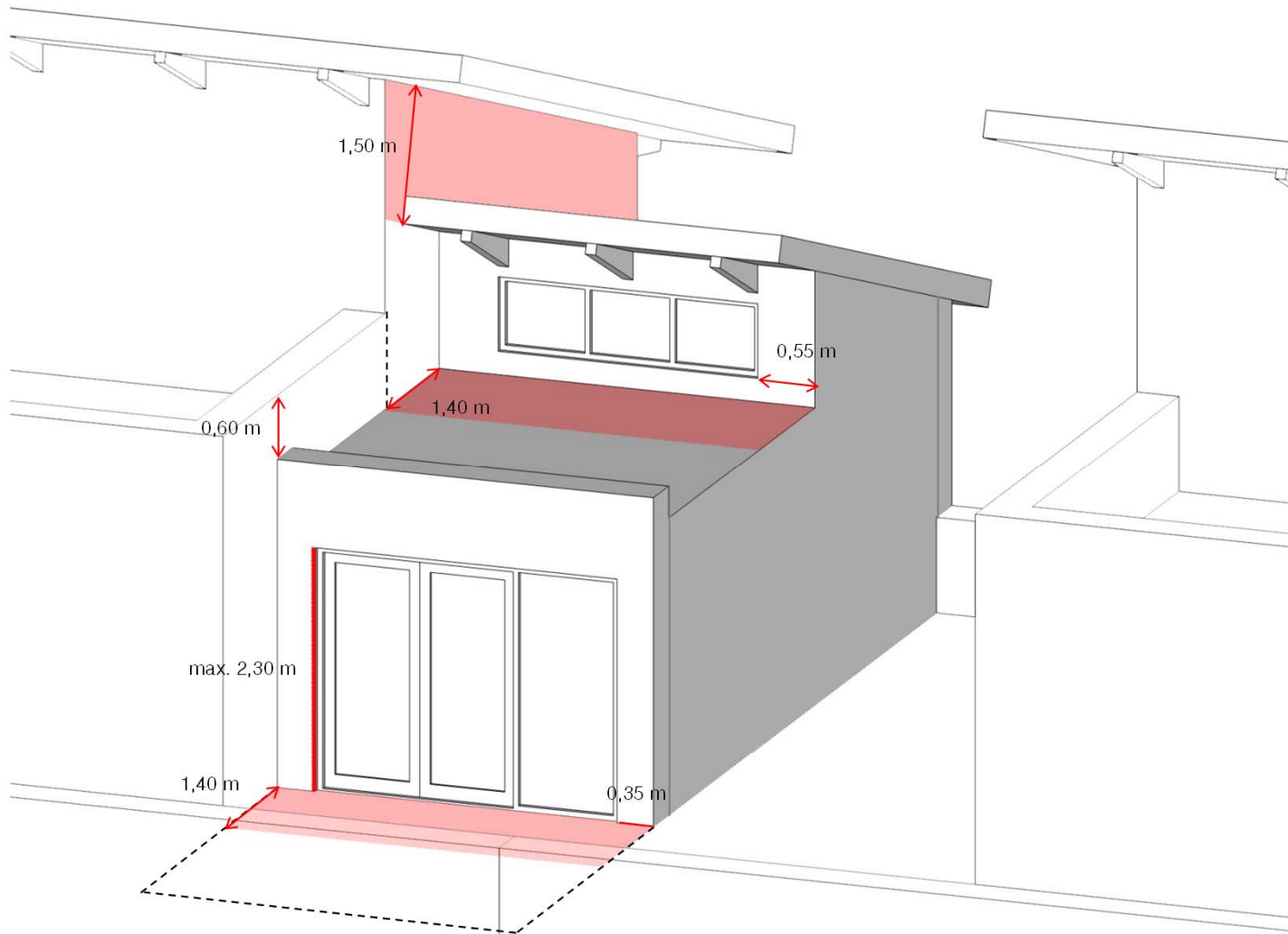
de dakopbouw is op ieder punt even breed als de uitbouw van de woning (enkele uitbouwen zijn een parallellogram)

Vormgeving

de lessenaarskap van de dakopbouw heeft aan de voor- en achterzijde een overstek van 1,00 m (bij hoekwoningen eveneens aan de zijkant)

de dikte van het dakpakket is 0,25 m en wordt aan de voor- en achterzijde ondersteund door sporen





de sporen (h.o.h. maximaal 1,20 m) worden over een afstand van 1,00 m (het overstek) verjongd van ca. 0,20 x 0,10 tot 0,10 x 0,10 m

zowel de voor- als de achtergevel van de dakopbouw zijn uitgevoerd in metselwerk (behalve tussen de sporen)

het kozijn op de eerste verdieping in de achtergevel van de dakopbouw ligt op 0,35 m van de erfgrens en is maximaal 2,30 m hoog

het kozijn tussen de lessenaarskap en het platte dak aan de achterzijde van de dakopbouw ligt op 0,55 m van de erfgrens

het kozijn in de voorgevel van de dakopbouw ligt op 0,55 m van de erfgrens en ligt 0,95 m hoger dan de bestaande borstwering

het houtwerk van de dakopbouw is antraciet (RAL 7016)

het overige kleur en materiaalgebruik is gelijk aan dat van de woning



gebied

21



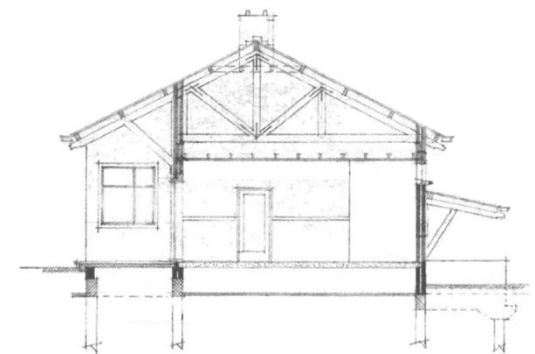
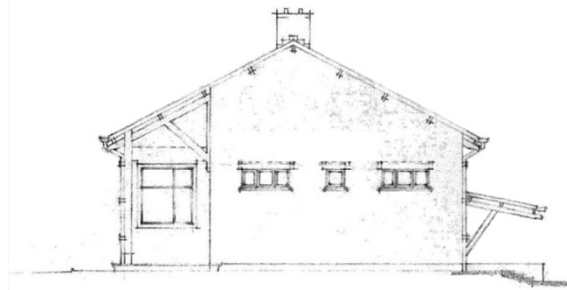
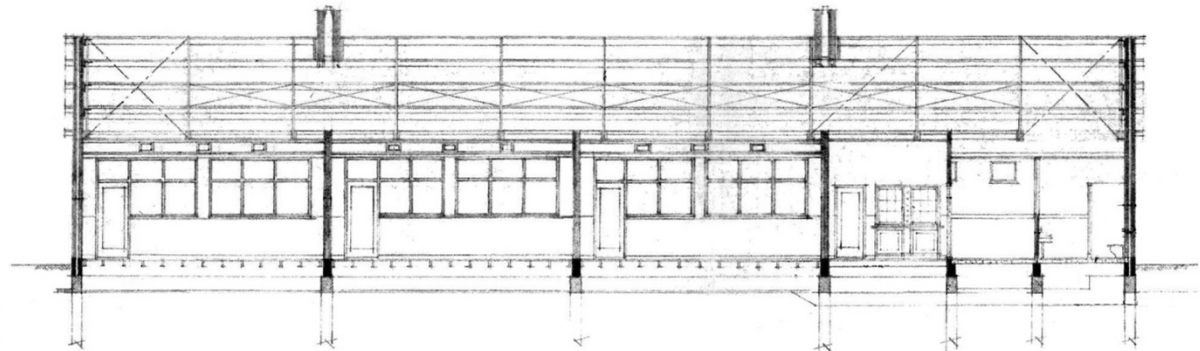
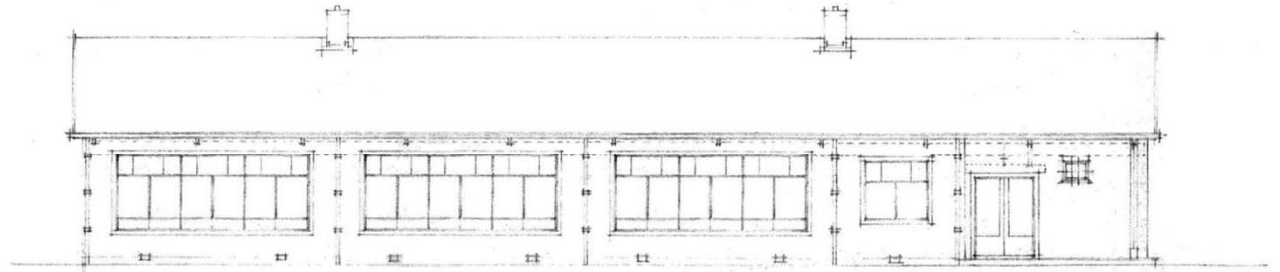
182

O.L. SCHOOL

Balistraat
Gemeentewerken, Zwijndrecht
1951

Helder en eenvoudig vormgegeven schoolgebouw met een flauwhellende kap. De kapconstructie bestaat uit spanten, die bij de oorspronkelijke, verdiept geplaatste entree ook aan de buitenzijde zichtbaar waren.

- o ingrepen afstemmen op het oorspronkelijke ontwerp (massa, kleur- en materiaalgebruik, detaillering).

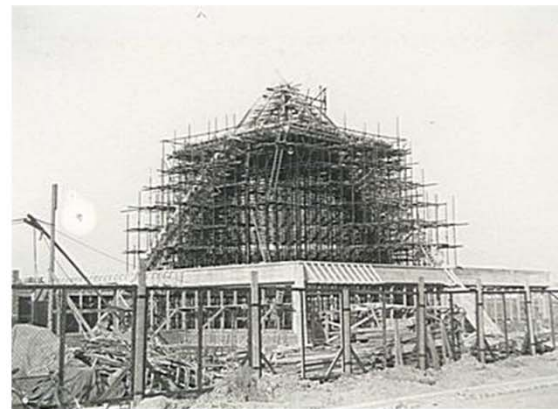




ICHTHUSKERK

Wim Quist
1961

Kerk met nevenruimten en pastorie, ontworpen door de winnaar van de Prix de Rome in 1958, Wim Quist. De hoofdvorm van de kerk is een piramide die aan de onder- en bovenzijde is opengewerkt. Ter plaatse van de ribben van de piramide en in het midden van ieder dakvlak (uitgevoerd in opnieuw verbeterde Hollandse dakpannen) is aan de onderzijde de betonnen constructie zichtbaar met daarachter het op een bakstenen plint geplaatste in glas uitgevoerde verticale gevelvlak. In het beton is de ruwhouten bekisting zichtbaar. De opengewerkte top, waarin de kerkklok is geplaatst, wordt gevormd door de voortzetting van de betonconstructie in het midden van ieder dakvlak. De 'omgekeerd' tegen de binnenzijde van de betonnen constructie geplaatste driehoekige houten spanten zorgen voor een dramatische ruimteontwikkeling (laag-hoog) en een groot contrast tussen wat de buitenzijde doet vermoeden en het interieur. In de ruimte tussen het interieur en het exterieur is het kerkorgel geplaatst. De kerkzaal is aan de binnenzijde afgewerkt met verticaal toegepaste houten latten.



Het pand is verbouwd tot kinderdagopvang. Onbekend is hoeveel van het oorspronkelijke interieur hierbij is behouden.

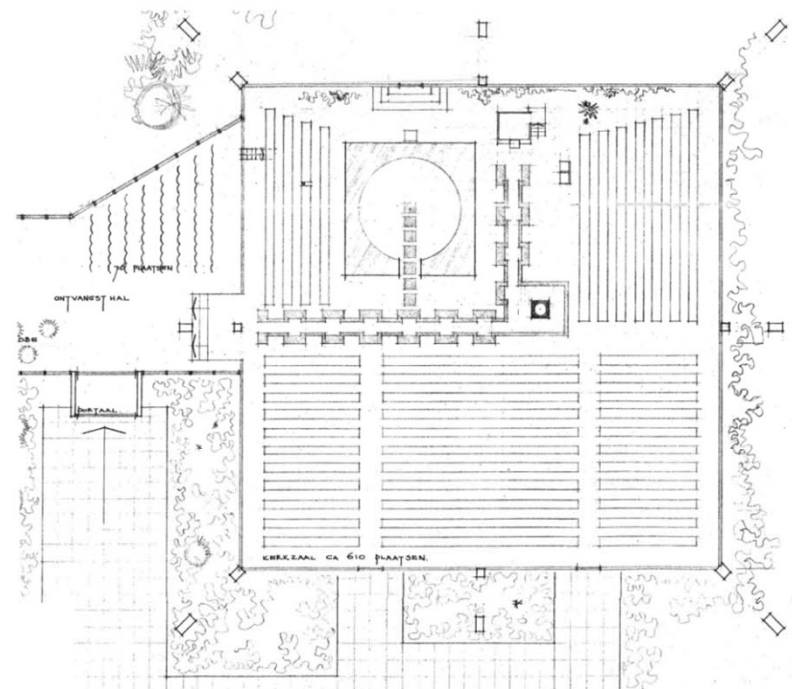
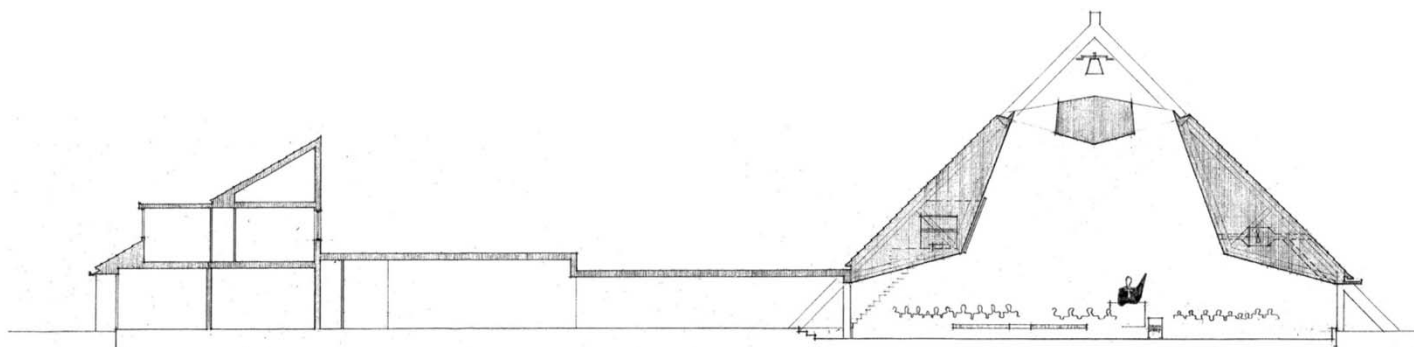
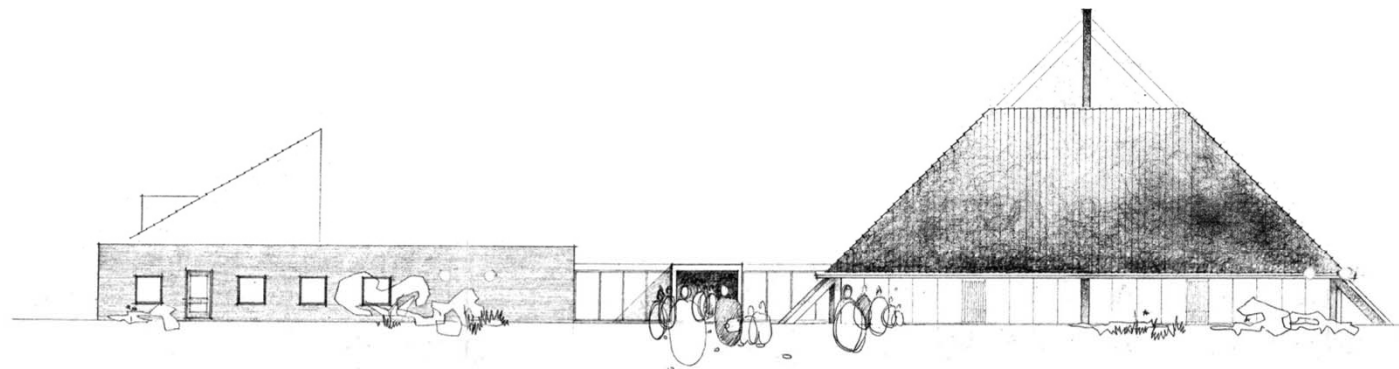
- o ingrepen zijn gericht op behoud en herstel van het oorspronkelijke ontwerp;
- o ingrepen zorgvuldig afstemmen op het oorspronkelijke ontwerp (kleur- en materiaalgebruik, detaillering, interieur).

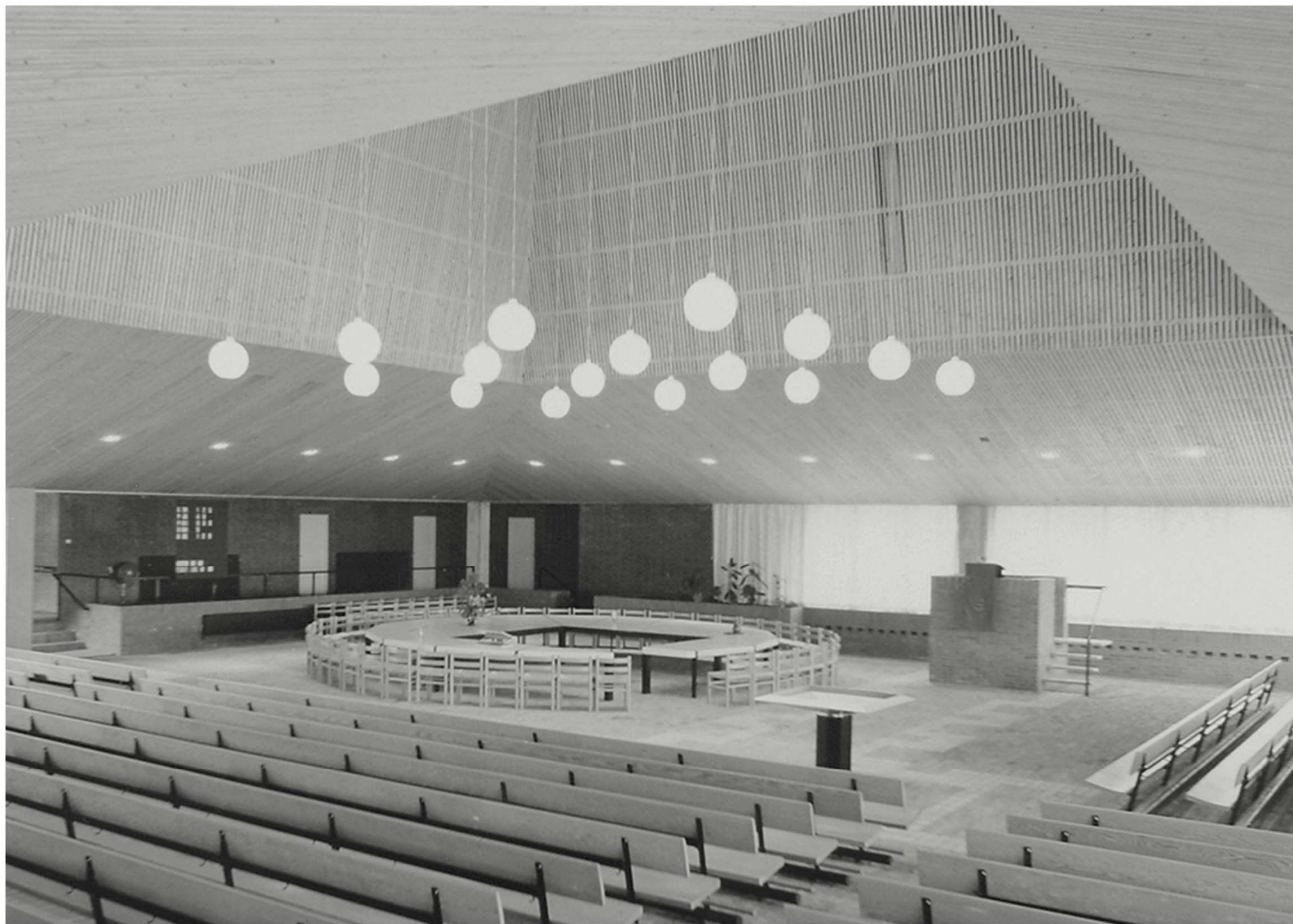
De kerk is het eerste bouwwerk van Quist in Zwijndrecht. Hierna zou hij hier nog zijn eigen woonhuis, drie woningen aan de Officiervliet, bejaarden- en verpleeghuis Swinhove,

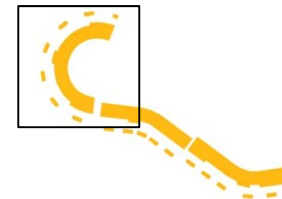
winkelcentrum Walburg en het daarnaast gelegen Groene Kruisgebouw realiseren. Het werk beslaat de periode 1961-1975, de periode waarin Auke van der Woud, auteur van de in 1989 over het werk van Quist verschenen monografie, een grote verandering in het werk van Quist ziet:

(...) "Het werk dat in de periode tot 1970 is uitgevoerd, munt tenminste niet uit door grote overtuigingskracht. Het bejaardencentrum bijvoorbeeld is een non-descript gebouw, terwijl de paviljoens aan het Weena en de woonhuizen, opdrachten met een licht programma, lijden aan een zware expressie.

Tegen 1970 verlegde Quist zijn koers. Hij begon, zo lijkt het wel, geconcentreerder te zoeken naar de beeldende kwaliteiten van de gereduceerde vorm, en naar de culturele en morele betekenis van de professionele zelfbeheersing. (...) Dat Quist in die jaren een koerswijziging doorvoerde, is evenzeer merkbaar aan de verbale vorm van zijn ideeën. In 1972 citeerde hij instemmend een criticus die klaagde over de 'kermis van de Nederlandse naoorlogse kerkelijke architectuur', waarna hijzelf ook afwijzend een 'toename van hyperexpressieve produkten' signaleerde. Hiermee zette hij zonder het te zeggen (...) het mes in zijn eigen hyper-expressieve produktie, die trouwens ook zo'n kerkgebouw had opgeleverd. Het werk op de Petrusplaat en bovenal de planvorming voor de uitbreiding van het Kröller-Müllermuseum hebben zijn onderzoek naar de gereduceerde hoofdvorm in die jaren zeer versterkt. De grote werken die in de jaren zeventig tot stand kwamen, demonstreren in hun formele consistentie, in de grote greep op de ordening en de verbeelding van de programma's een zekerheid die in het werk van de jaren zestig ontbreekt." (...)







DAKOPBOUW (TYPE CRESCENT)

Plaatsing en afmetingen

de dakopbouw is plat afgedekt

de dakopbouw heeft een hoogte van 3,25 m ten opzichte van het bestaande dak van de eerste verdieping

de dakopbouw ligt op ieder punt 1,40 m terug van de voorgevel en 1,70 m van de achtergevel (beide haaks op de gevel gemeten)

de dakopbouw is op ieder punt even breed als de woning (de woning is onderdeel van het crescent)

Vormgeving

de gevelindeling is gelijk aan de gevelindeling van de onderliggende gevel

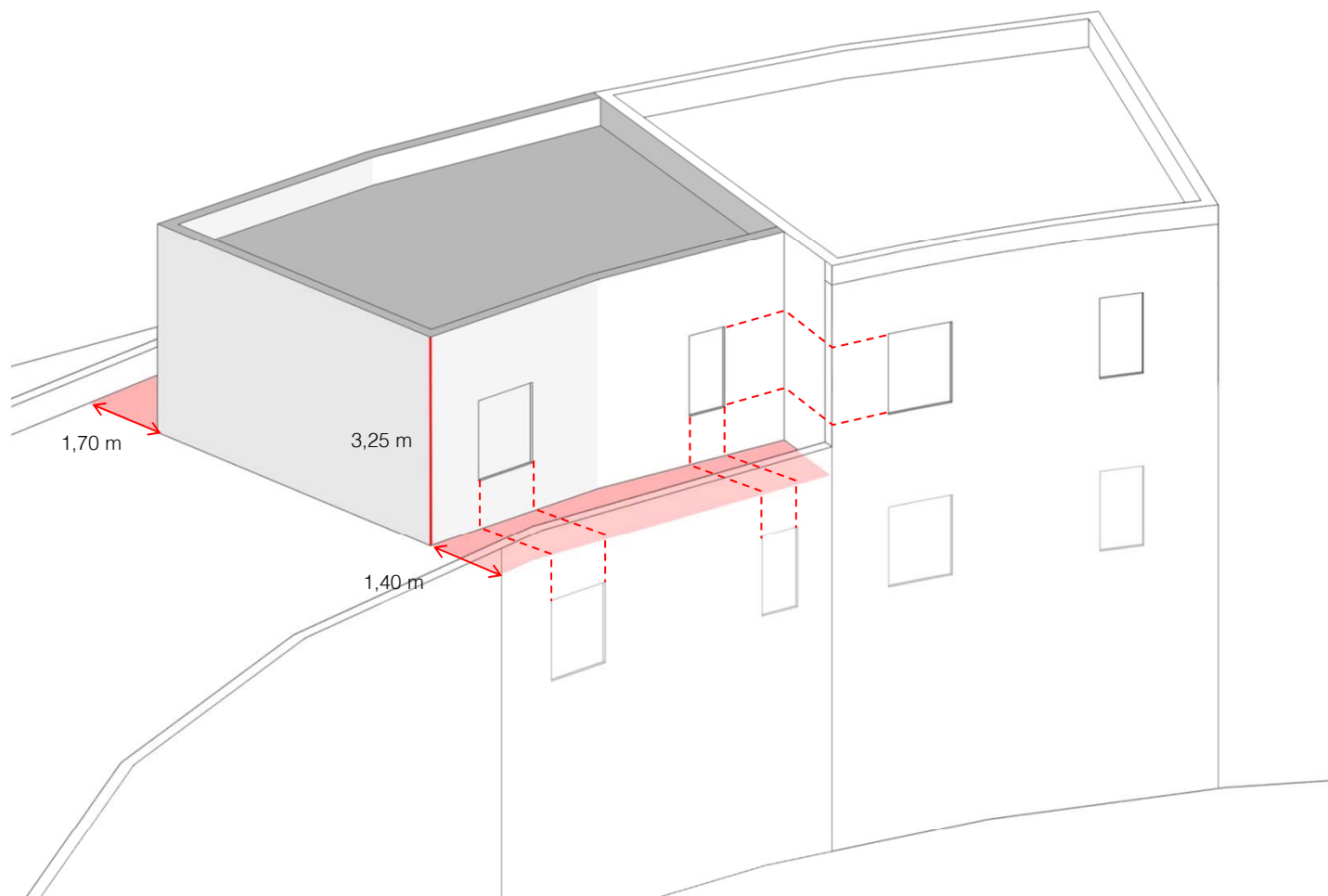
de hoogte en de positie van de ramen is gelijk aan de hoogte en de positie van de ramen van de hoekwoning

de gevel van de dakopbouw wordt bekleed met verticaal gepotdekselde delen van ca. 0,15 m

het gevelmateriaal is een hoogwaardige onbehandelde houtsoort of cementgebonden grijs gecoate vezelplaat

de dakopbouw wordt aan de bovenzijde beëindigd door een daktrim (geen boeiboord!)

de bouwkundige detaillering is zowel in doorsnede als in aanzicht rechthoekig



DAKOPBOUW (TYPE SLINGER)

Plaatsing en afmetingen

de dakopbouw is plat afgedekt

de dakopbouw heeft een hoogte van 3,25 m gemeten ten opzichte van het bestaande dak van de eerste verdieping

de dakopbouw ligt op ieder punt 1,40 m terug van de voorgevel en gelijk met de achtergevel (beide haaks gemeten)

de dakopbouw is op ieder punt even breed als de woning (de woning is onderdeel van een slingervormige rij)

Vormgeving

de gevelindeling is gelijk aan de gevelindeling van de onderliggende gevel

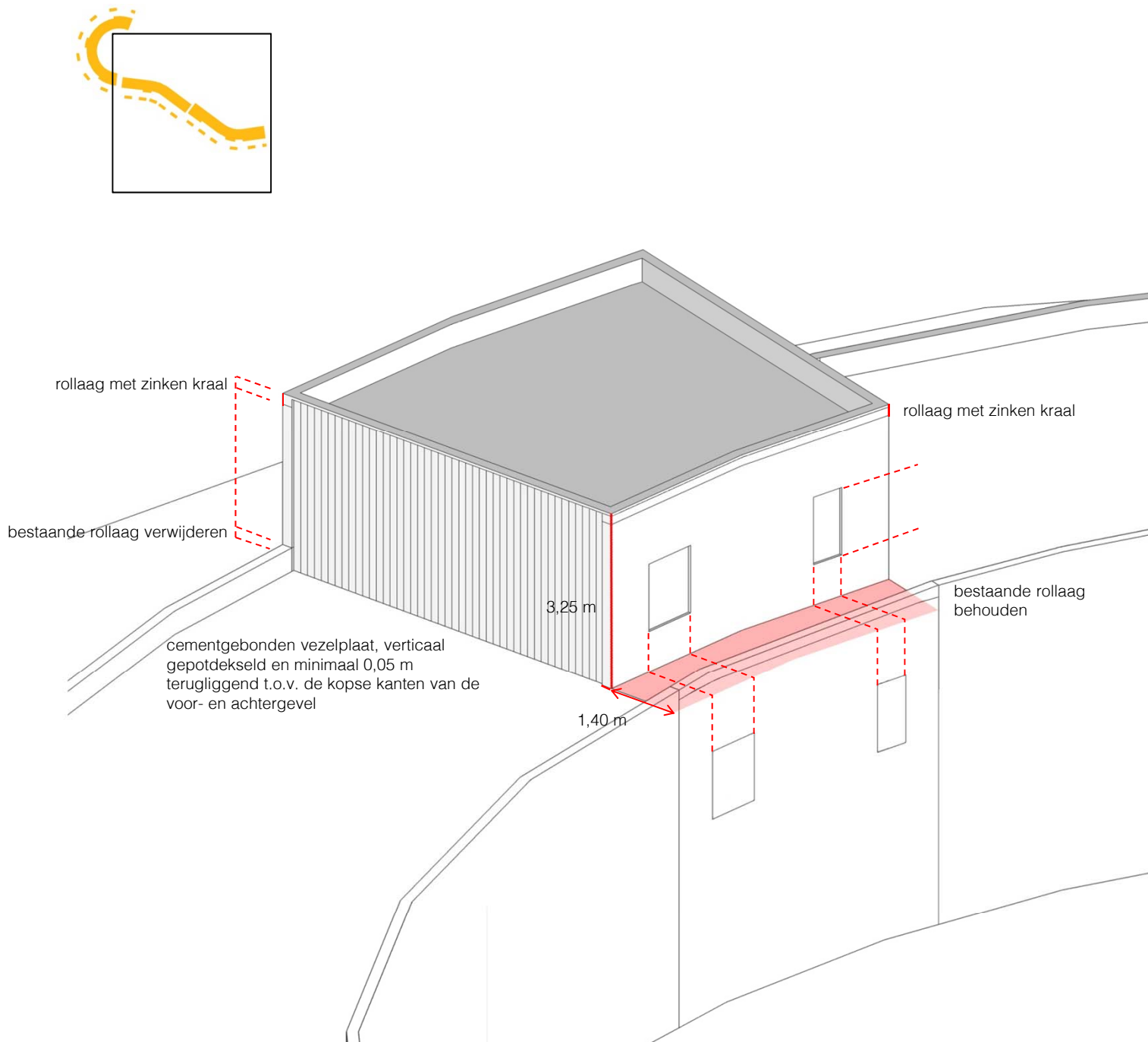
de hoogte en de positie van de ramen is gelijk aan de hoogte en de positie van de ramen van een reeds uitgevoerde dakopbouw en

de voor en achtergevel worden uitgevoerd in baksteen (als bestaand) en worden beëindigd door een rollaag met een zinken kraal (gelijk aan die van de gerealiseerde dakopbouwen). de rollaag in de achtergevel van de bestaande woning wordt verwijderd

de zijgevel van de dakopbouw wordt bekleed met verticaal toegepaste delen van ca. 0,15 m (cementgebonden grijs gecoate vezelplaat, verticaal gepotdekseld)

de zijgevel ligt minimaal 0,05 m terug ten opzichte van de kopse kanten van de gemetselde voor- en achtergevel

de bouwkundige detaillering is zowel in doorsnede als in aanzicht rechthoekig



alle maten en afstanden hebben een marge van 2,5% en zijn gelijk aan de maten en afstanden van eerder gerealiseerde dakopbouwen in dezelfde rij

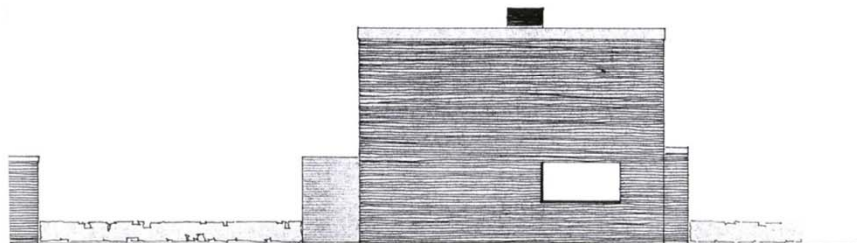
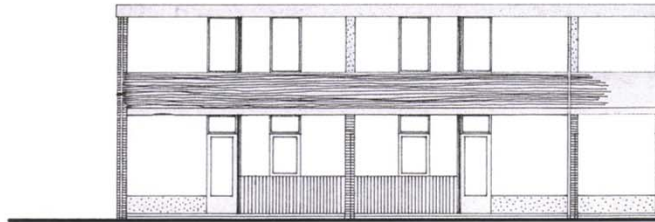
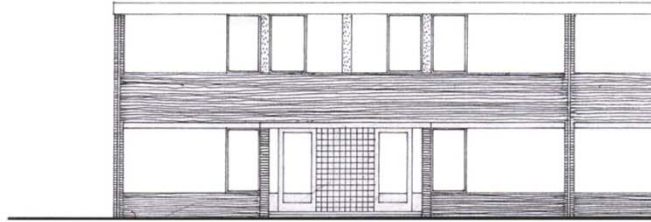
WONINGBOUW

Plan Kort Ambacht
Maaskant vDommelen Kroos Senf, Rotterdam
1960

Op twee plekken in de wijk bouwde Maaskant deze eenvoudige tweelaagse woningen. De woningen zijn gemetseld in een gele handvormsteen. Voor- en achter zijn de ramen op verdieping uitgevoerd als bandraam. Het vlak tussen de gespiegeld uitgevoerde entrees is betegeld en tussen het raam van de woonkamer en de entree is een verdiepingshoog muurtje geplaatst van wit geglaazuurde bakstenen, aansluitend op de luifel boven de entree. Het raam in de zijgevel is bloemenkozijn.

Veel woningen zijn uitgebreid met een kap: per blok een dwars- of langskap. Ook een uitbreiding aan de voorzijde is hier toegestaan, mits deze aansluit op en niet dieper is dan het aanwezige verdiepingshoog muurtje en het bestaande gevelontwerp gehandhaafd blijft.

- o ingrepen afstemmen op het oorspronkelijke ontwerp (gevelontwerp, kleur- en materiaalgebruik);
- o richting kap dakopbouw (dwarskap of langskap) is per blok gelijk.





ERKER

Plaatsing en afmetingen

de diepte van de erker is gelijk aan de diepte van het bestaande entreeportaal

de hoogte van de erker is gelijk aan de hoogte van het bestaande entreeportaal

de erker sluit aan op het bestaande entreeportaal

de erker is even breed als de woning minus het bestaande entreeportaal van de woning

Vormgeving

de hoogte van het kozijn is 1,75 m (gelijk aan de hoogte van het bestaande kozijn in de gevel)

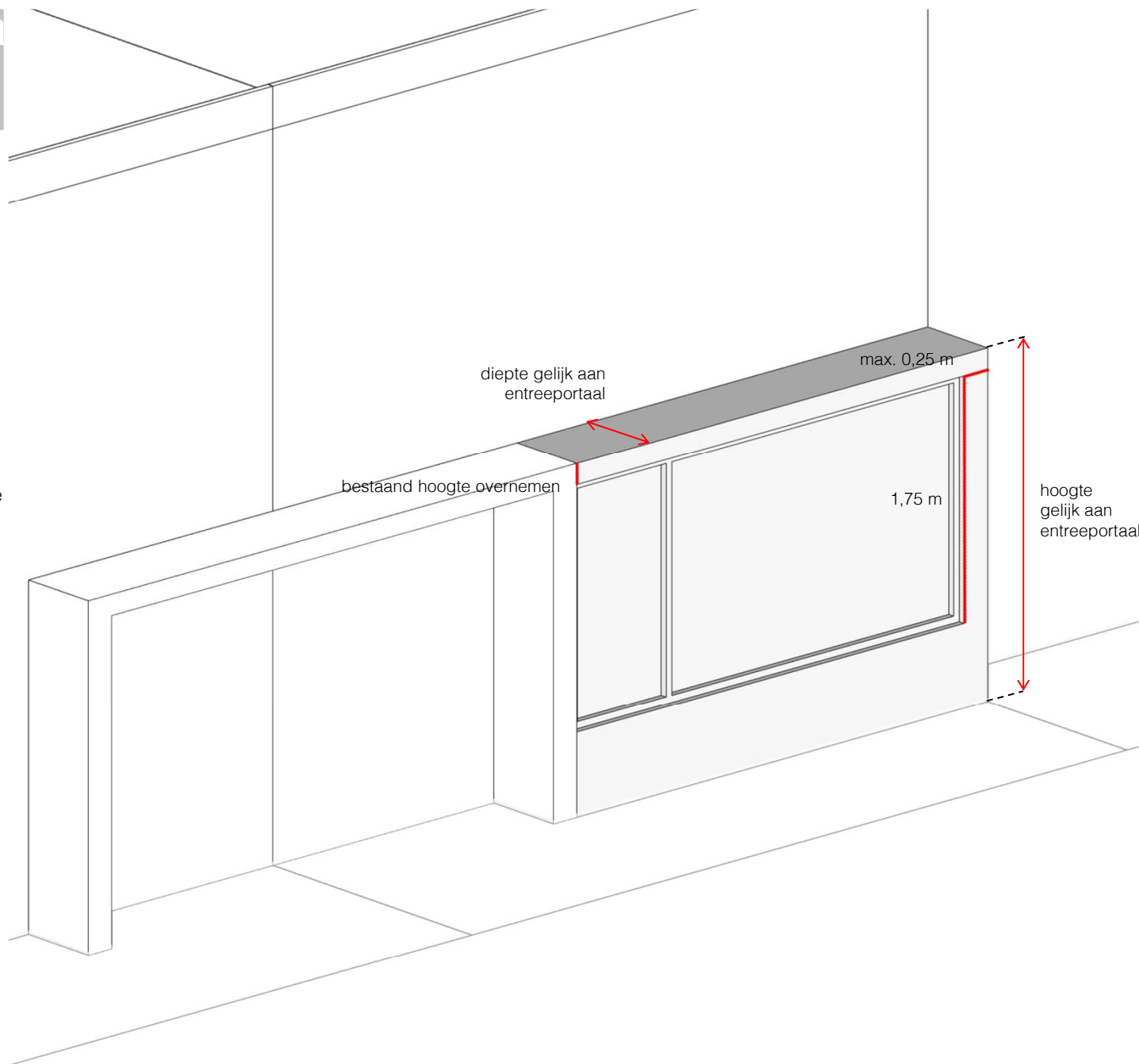
de breedte van het gemetselde penant naast het kozijn is maximaal 0,25 m

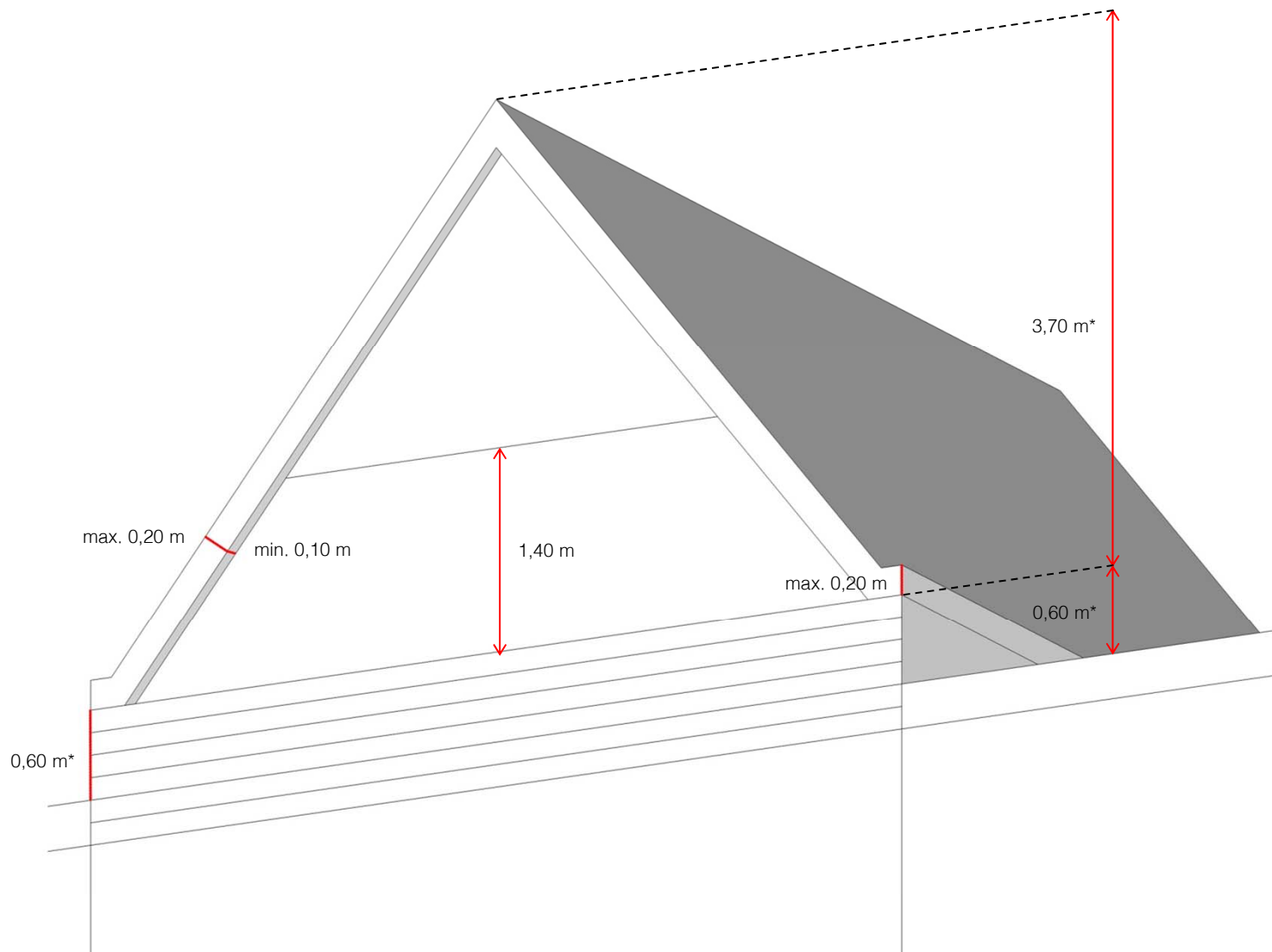
de erker heeft over de volledige breedte een gemetselde borstwering

de hoogte van de dakrand van de erker is gelijk aan de hoogte van de dakrand van het bestaande entreeportaal

de bouwkundige detaillering is zowel in doorsnede als in aanzicht rechthoekig

het kleur en materiaalgebruik is afgestemd op dat van de woning





DAKOPBOUW

Plaatsing en afmetingen

de dakopbouw is uitgevoerd als een dwarskap

de nok- en de goothoogte van de dakopbouw zijn gelijk aan de maten van eerder gerealiseerde dakopbouwen in dezelfde rij

de hoogte van de dakopbouw, gemeten vanaf de bestaande dakrand, is 4,30 m*

de breedte van de dakopbouw is gelijk aan de breedte van de woning

Vormgeving

de hoogte van de borstwering, gemeten vanaf de bestaande dakrand, is 0,60 m*

de borstwering bestaat uit horizontale delen, gelijk aan de bestaande dakrand

het kozijn heeft een hoogte van 1,40 m

het kozijn bestaat voor minimaal 2/3 uit doorzichtig glas

het boeiboord is maximaal 0,20 m hoog

zowel het kozijn als de betimmering daarboven liggen minimaal 0,10 m terug ten opzichte van de voorkant van het boeiboord

de bouwkundige detaillering is zowel in doorsnede als in aanzicht rechthoekig

het kleur- en materiaalgebruik is afgestemd op dat van de woning, de dakbedekking is donker en gedekt

* maten en afstanden hebben een marge van 2,5% en zijn gelijk aan de maten en afstanden van eerder gerealiseerde dakopbouwen in dezelfde rij

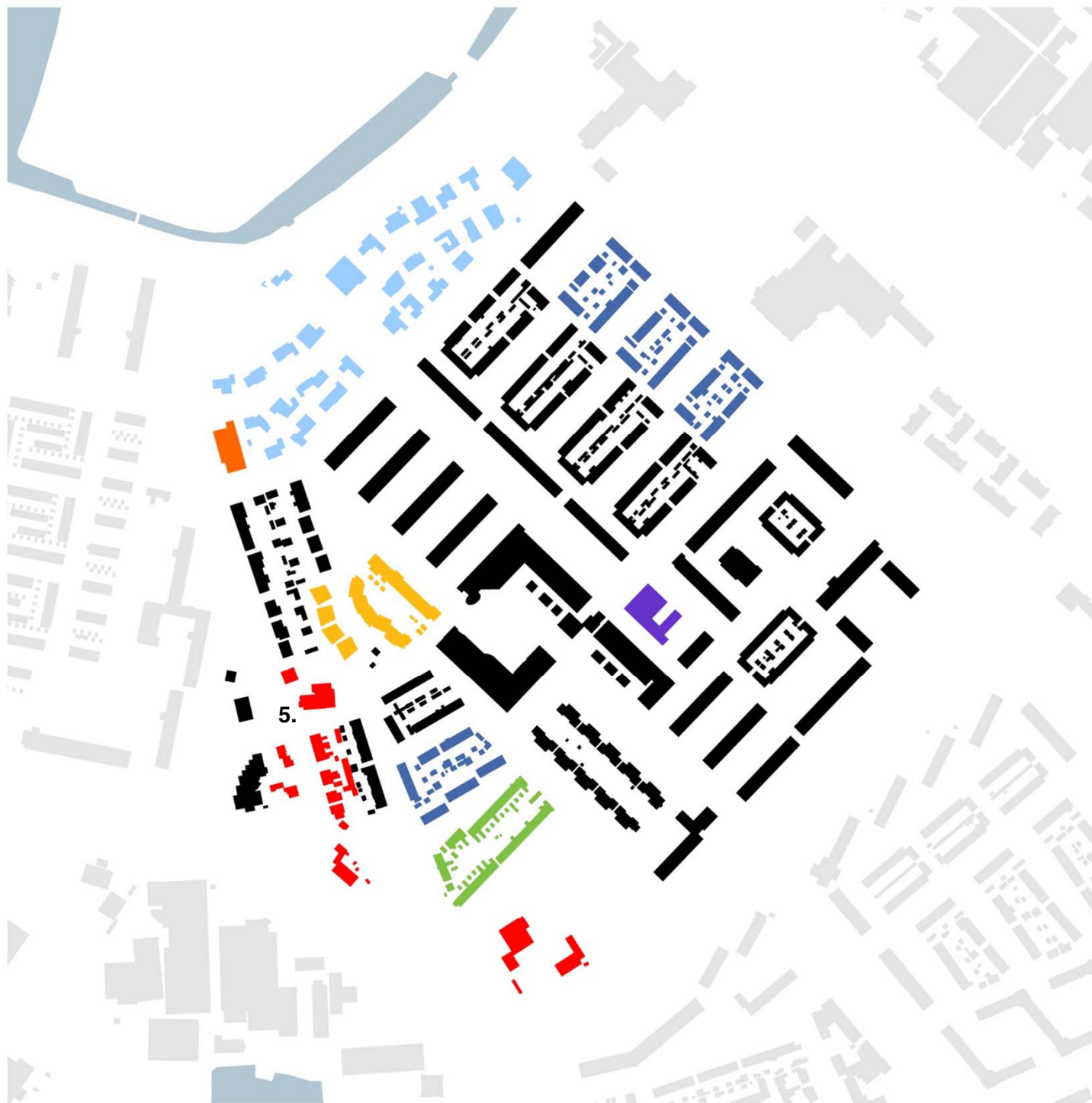




gebiet

22





gebied

23

5. KERK

Lindtsekerk
Develweg 28
Monumentnummer 514922
J.F.L. Fourring
1912



196

DEVELWEG

De Develweg is het restant van het dorp Grootte Lindt. De bebouwing varieert van vrijstaande, individueel vormgegeven en rijk gedetailleerd uitgevoerde woningen tot eenvoudige en sober uitgevoerde arbeiderswoningen in een korte rij. Het dorp liep aanvankelijk van de 'Steenendijk' tot de 'Lindtscheweg'. Gelet op de ligging nabij de Devel werd kde hier gebouwde kerk ook Develkerk genoemd, later Lindekerk of Lindtsekerk. De huidige Lindtsekerk (architect J.F.L. Fourring, 1912) is een tweebeukige neoromaanse zaalkerk met ongelede toren en tentdak. De naastgelegen neoclassicistische pastorie behoorde tot de door brand verwoeste oudere kerk en heeft een hardstenen pronkrisaliet.

- o ingrepen beschouwen op het niveau de weg, het blok en het individuele gebouw;
- o ingrepen zijn gericht op behoud en herstel van het oorspronkelijke beeld van de weg en het individuele gebouw;
- o ingrepen zijn gericht op het behoud en herstel van de oorspronkelijke (traditionele) architectuur (massa, kleur- en materiaalgebruik, detaillering van het individuele pand of het kleinschalige complex) en hebben een sterk ondergeschikt karakter.





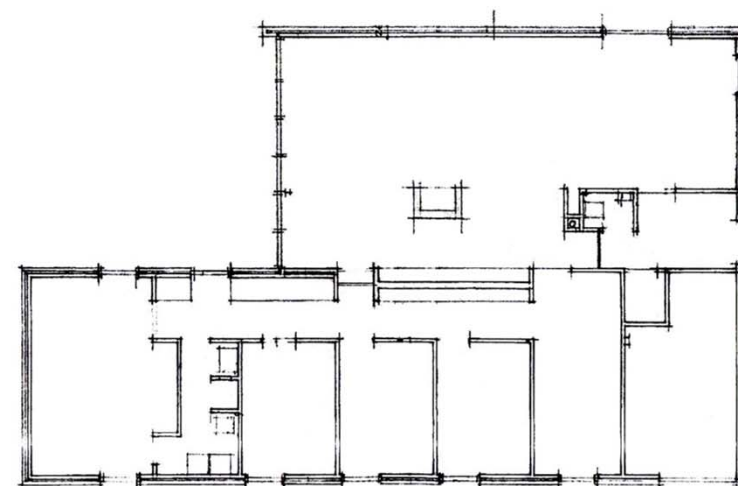
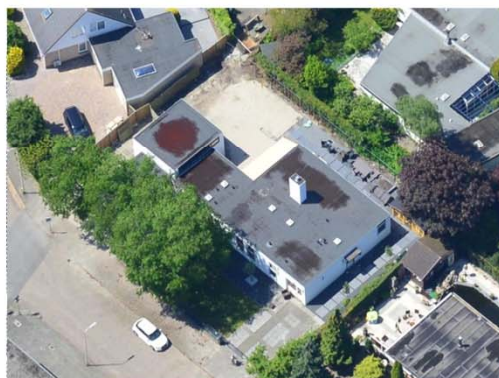
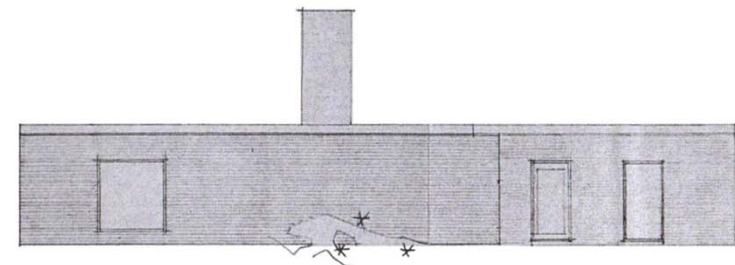
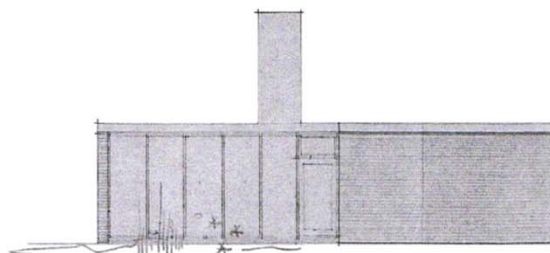
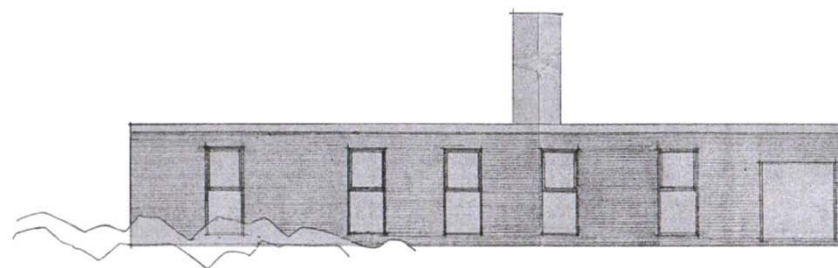
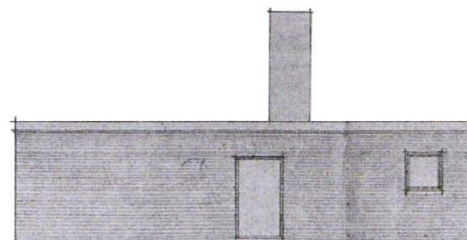
EIGEN WOONHUIS QUIST

Anjerstraat
Wim Quist, Rotterdam
1964, 1975

Helder vormgegeven bungalow, bestaande uit een zone met onder andere garage, slaapkamers en keuken (straatzijde) en een woonruimte met buitenterras (tuinzijde). Boeiboord en gevelsteen liggen in hetzelfde vlak.

In 1975 diende Quist een plan in voor een werkkamer aan de voorzijde van de woning in verband met zijn werkzaamheden als Rijksbouwmeester. Dit volume is vrijwel gesloten, met uitzondering van de geheel open achtergevel en een smal zijraam. Hier paste Quist geen boeiboord meer toe, maar een in het vlak van de gevelsteen gelegen daktrim. Het kozijn ligt eveneens in hetzelfde vlak.

- o ingrepen afstemmen op het oorspronkelijke ontwerp (kleur- en materiaalgebruik, detaillering).





AKELEILAN e.o.

Wijkje bestaande uit individueel vormgegeven vrijstaande woningen, gelegen aan de Develsingel en de straat in het wijkje. Het ruimtelijke (groene) beeld van wijkje wordt in hoge mate bepaald door het meanderende verloop van de straat, het profiel van de straat, de positie van de woningen op de kavel (ruim teruggeplaatst, grote voortuinen) en de overgang openbaar-privé, niet door het individuele ontwerp. Per kavel is er één herkenbaar hoofdvolume, veelal bestaande één laag al dan niet met een kap. Het kleur- en materiaalgebruik is terughoudend en traditioneel, de detaillering sober en eenvoudig.

- o ingrepen beschouwen op het niveau van het wijkje en de woning;
- o ingrepen hebben een ten opzichte van het hoofdvolume sterk ondergeschikt karakter;
- o ingrepen zijn zorgvuldig afgestemd op de oorspronkelijke architectuur van de individuele woning (massa, kleur- en materiaalgebruik, detaillering);
- o aandacht voor de overgangen openbaar-privé (beplanting of een laag en open vormgegeven hek).



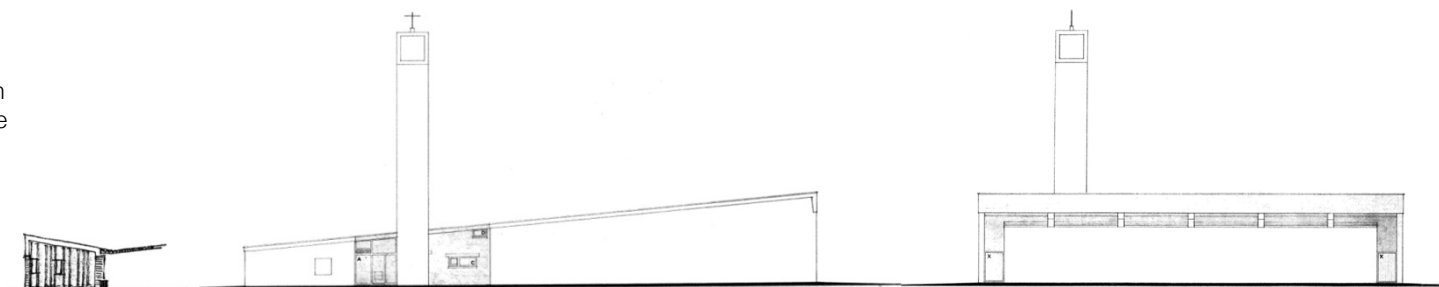
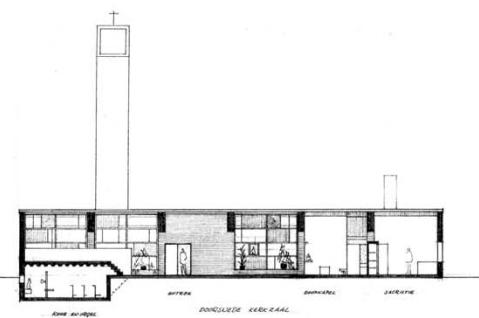
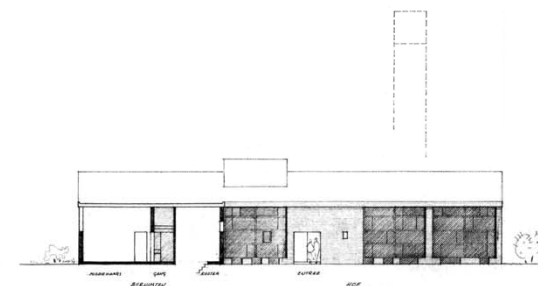
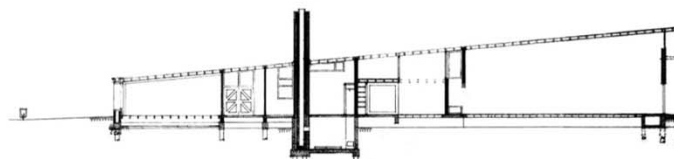
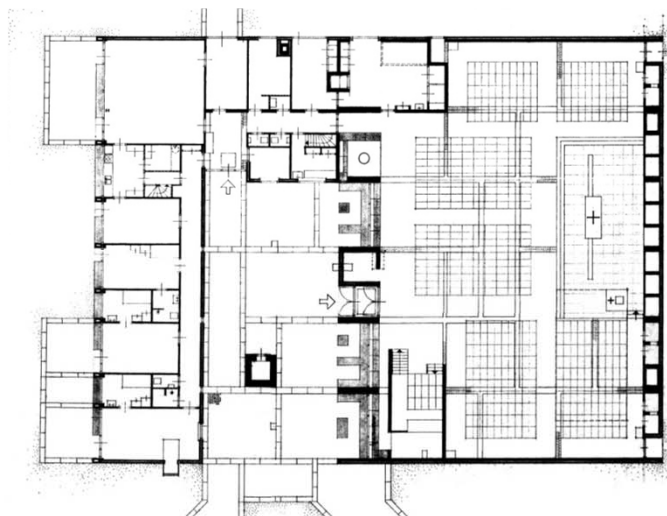
PETRUSKERK

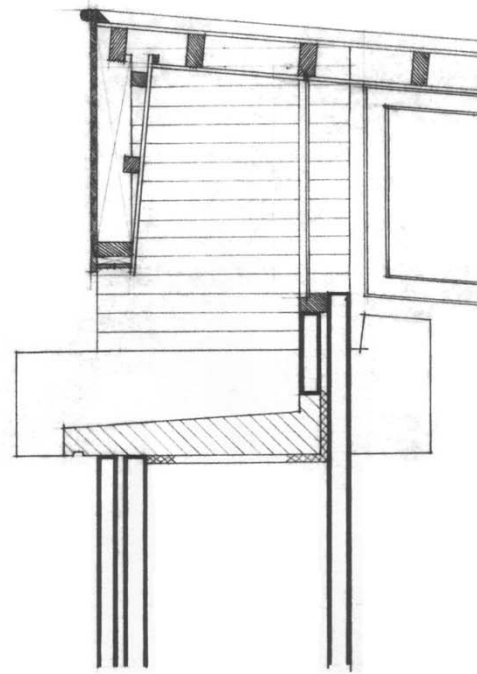
Oudejans en Alberts (Har Oudejans)
1961

Kerk, pastorie en nevenruimten vormen één volume onder een flauwhellend lessenaarsdak, waarbij de kerkzaal aan de hoge kant ligt. Met name bijzonder zijn de zorgvuldig gekozen en ontworpen architectonische middelen ten dienste van de ruimtelijke sfeer, de ruimtelijke overgangen en de verschillende typen daglichttoetreding.

Aan de straatzijde (Mimosastraat) is uit het volume een hof uitgespaard, waaraan de entrees liggen. De overgang van het hof naar de kerkzaal worden gevormd door een met metselwerkschijven onderverdeelde ca. 3 meter diepe zone aan weerszijden van de entree. In deze (overdekte) zone zijn zitelementen gemetseld. Naast de entree is één van de vanuit de kerkzaal toegankelijke kapellen gelegen.

De gevels zijn gemetseld in een rode kloostermop (handvormsteen, ook toegepast in het interieur), met details in beton (o.a. lateien, consoles) en teakhout (dakrand). De gevels zijn onderling zeer verschillend. De gevel aan de zijde van de Mimosatraat is vrijwel gesloten. Aan de Montbretiastraat bestaat de gevel uit een regelmatige ordening van gemetselde penanten, met daartussen puien. Ter plaatse van de hoek met de Madeliefstraat is in 1984 een kleine uitbreiding gemaakt op basis van een door Oudejans gemaakt schetsontwerp van een volume met een lessenaarsdak, waarvan de richting tegengesteld is aan die van het hoofdvolume. De gevel aan de zijde van de Madeliefstraat is onregelmatig geperforeerd en ter plaatse van de kerkzaal gesloten. De gevel aan de Narcisstraat is het meest plastisch uitgevoerd. Door de verdiepte geplaatste raamstrook aan de bovenzijde en de aan weerszijden verdiept geplaatste nooddeuren wordt de dikte van de wand benadrukt; als het





ware 'in de wand' zijn aan de binnenzijde onder andere biechtstoelen gemaakt. Het hooggeplaatste raam wordt aan het zicht onttrokken door de teakhouten dakrand in het gevelvlak door de zetten. De uitstekende consoles geven de plek aan van de vakwerkliggers die het dak van de kerkzaal ondersteunen. In plaats van een klokkentoren op de binnenplaats heeft de kerk een in deze gevel opgenomen klokkenstoel.

Als architect van hoofdzakelijk woningen en kerken was Oudejans met name actief in de jaren '50 en '60 van de vorige eeuw, daarna werd hij hoogleraar in Delft. Direct en indirect was Oudejans betrokken bij avant-garde kunstenaarsbewegingen zoals het invloedrijke Internationale Situationisme (Guy Debord, Constant). In Zwijndrecht bouwde hij eveneens een school die in de jaren '90 is gesloopt. Op die plek staat nu het project de Groene Kamer van EGM.

- o ingrepen zijn gericht op behoud en herstel van het oorspronkelijke ontwerp;
- o ingrepen zorgvuldig afstemmen op het oorspronkelijke ontwerp (kleur- en materiaalgebruik, detaillering, interieur).



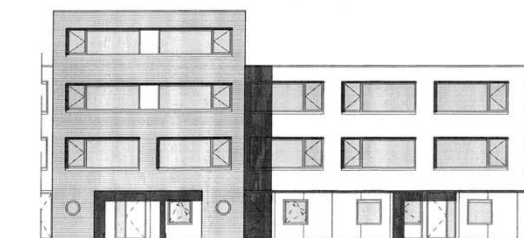
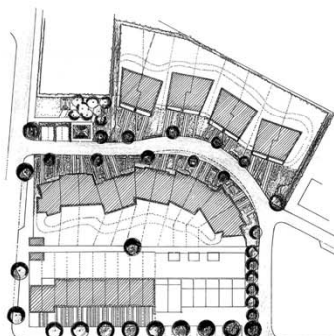
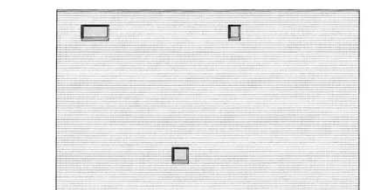
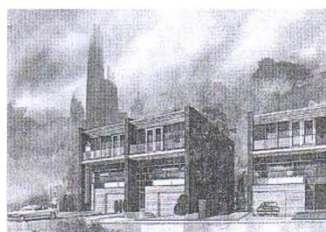
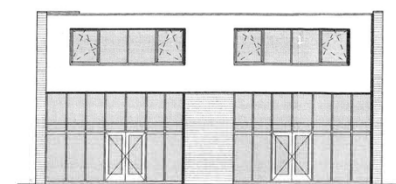
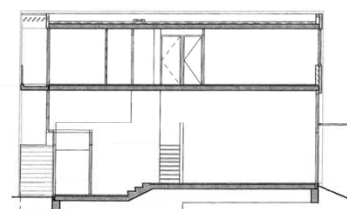
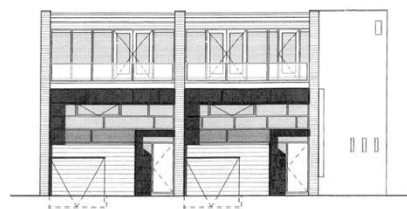
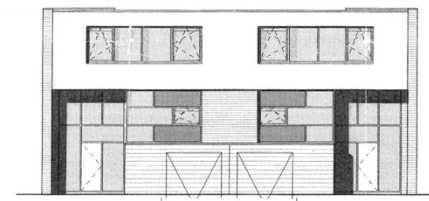
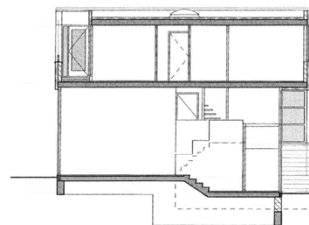
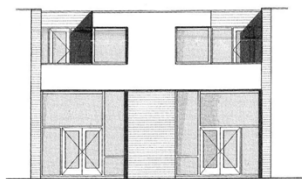
DE GROENE KAMER

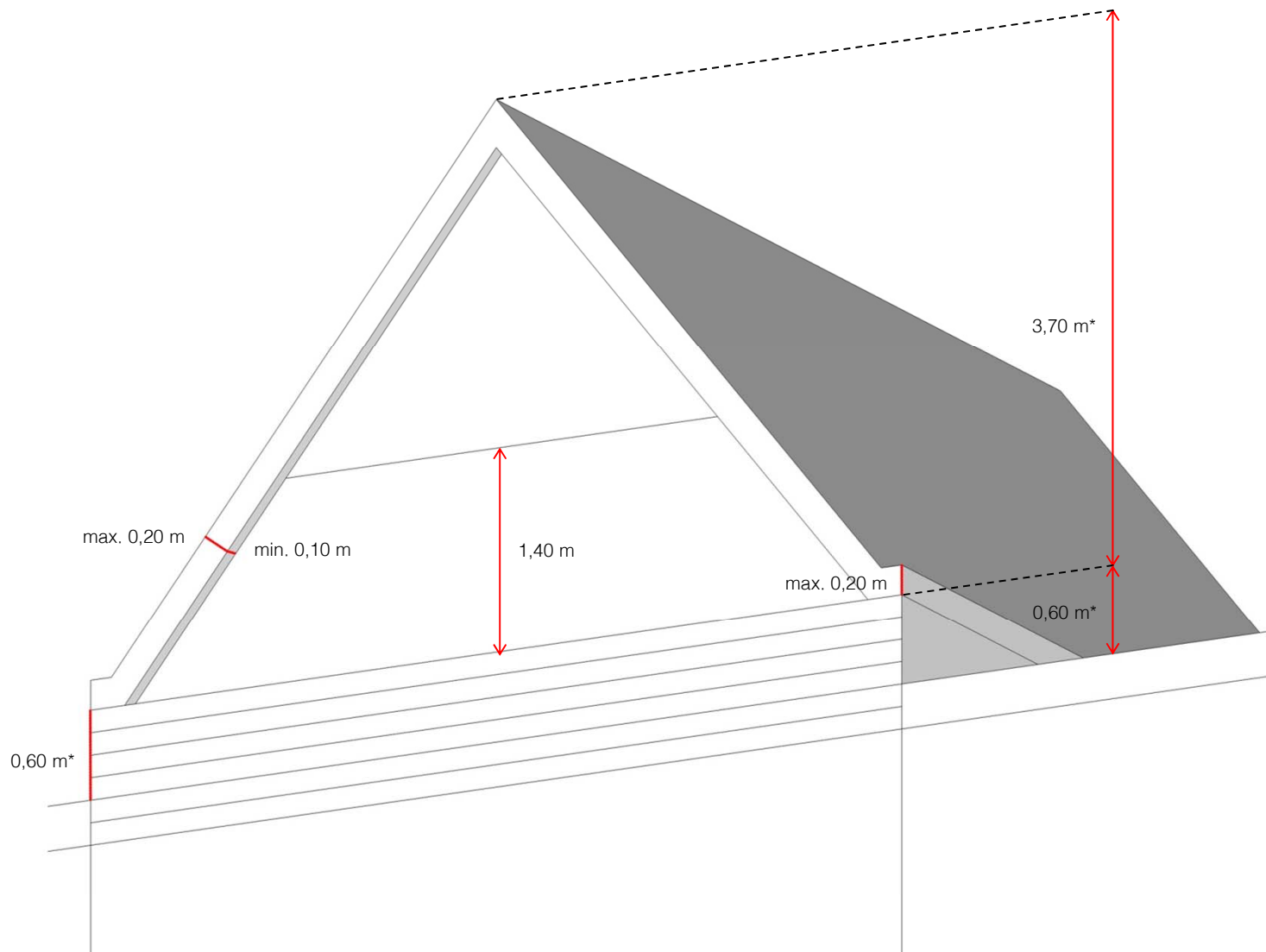
EGM
1995

Inbreidingswijk. Het plan bestaat uit een recht drielaags blok in oranje stucwerk met op twee punten een donkerbruin bakstenen accent in vier lagen. De woningen in de gekromde straat hierachter hebben de vorm van een parallellogram. De woningen zijn per twee geschakeld, al dan niet in een rij. Door de afwisselende en ten opzichte van elkaar verschoven plaatsing heeft de straatwand de ritmiek van een zaagtand.

De woningen bestaan uit iets uitstekende, spaarzaam geperforeerde schijven van donkerbruin metselwerk met daartussen gevelpuien, horizontaal toegepaste gevelbetimmering, licht oranje-geel metselwerk en op de tweede verdieping wit gestucte vlakken met raamopeningen.

- o ingrepen beschouwen op het niveau van de woning en het niveau van het plan (straatbeeld gekromde straat);
- o ingrepen afstemmen op het oorspronkelijke ontwerp (massa, kleur- en materiaalgebruik, detaillering).





WONINGBOUW (zie gebied 28)

Plan Kort Ambacht
Maaskant vDommelen Kroos Senf, Rotterdam
1960
voor welstandscriteria zie gebied 28

DAKOPBOUW

Plaatsing en afmetingen

de dakopbouw is uitgevoerd als een dwarskap

de nok- en de goothoogte van de dakopbouw zijn gelijk aan de maten van eerder gerealiseerde dakopbouwen in dezelfde rij

de hoogte van de dakopbouw, gemeten vanaf de bestaande dakrand, is 4,30 m*

de breedte van de dakopbouw is gelijk aan de breedte van de woning

Vormgeving

de hoogte van de borstwering, gemeten vanaf de bestaande dakrand, is 0,60 m*

de borstwering bestaat uit horizontale delen, gelijk aan de bestaande dakrand

het kozijn heeft een hoogte van 1,40 m en bestaat voor minimaal 2/3 uit doorzichtig glas

het boeiboord is maximaal 0,20 m hoog

zowel het kozijn als de betimmering daarboven liggen minimaal 0,10 m terug ten opzichte van de voorkant van het boeiboord

de bouwkundige detaillering is zowel in doorsnede als in aanzicht rechthoekig

het kleur- en materiaalgebruik is afgestemd op dat van de woning, de dakbedekking is donker en gedekt

* maten en afstanden hebben een marge van 2,5% en zijn gelijk aan de maten en afstanden van eerder gerealiseerde dakopbouwen in dezelfde rij

ERKER

Plaatsing en afmetingen

de diepte van de erker is gelijk aan de diepte van het bestaande entreeportaal

de hoogte van de erker is gelijk aan de hoogte van het bestaande entreeportaal

de erker sluit aan op het bestaande entreeportaal

de erker is even breed als de woning minus het bestaande entree portaal van de woning

Vormgeving

de hoogte van het kozijn is 1,75 m (gelijk aan de hoogte van het bestaande kozijn in de gevel)

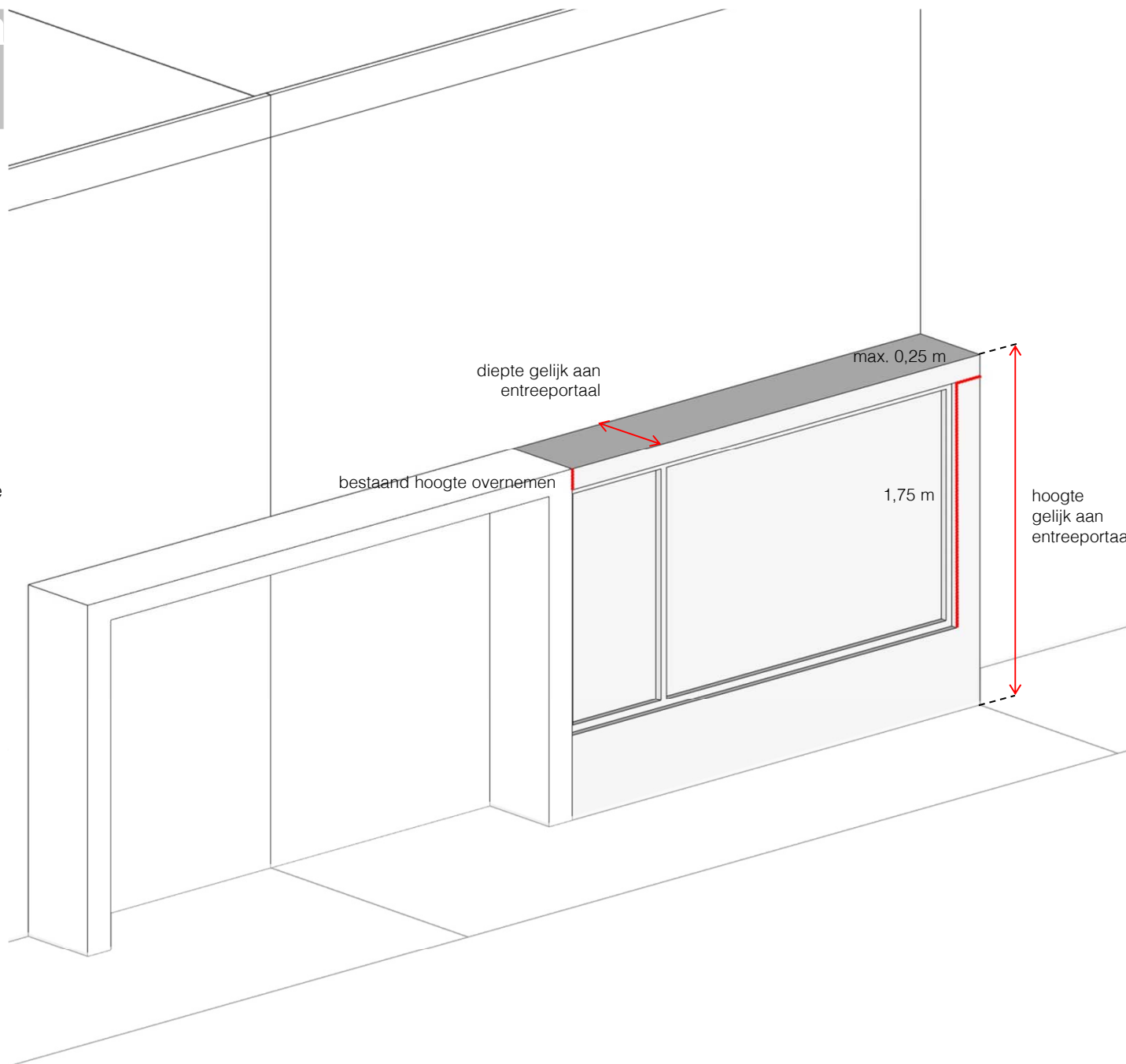
de breedte van het gemetselde penant naast het kozijn is maximaal 0,25 m

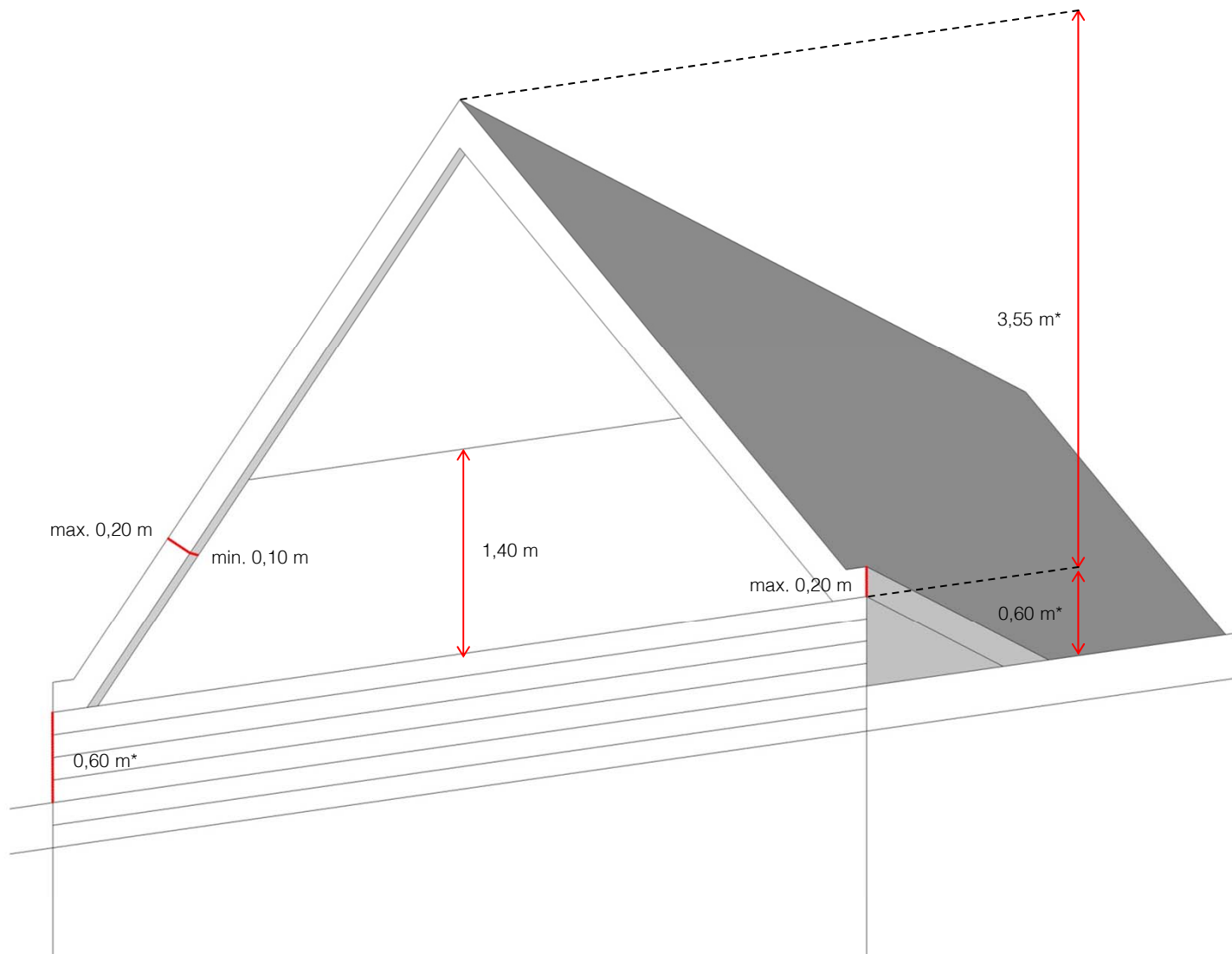
de erker heeft over de volledige breedte een gemetselde borstwering

de hoogte van de dakrand van de erker is gelijk aan de hoogte van de dakrand van het bestaande entreeportaal

de bouwkundige detaillering is zowel in doorsnede als in aanzicht rechthoekig

het kleur en materiaalgebruik is afgestemd op dat van de woning





DAKOPBOUW

Plaatsing en afmetingen

de dakopbouw is uitgevoerd als een dwarskap

de nok- en de goothoogte van de dakopbouw zijn gelijk aan de maten van eerder gerealiseerde dakopbouwen in dezelfde rij

de hoogte van de dakopbouw, gemeten vanaf de bestaande dakrand, is 4,15 m*

de dakopbouw is op ieder punt even breed als de woning (de woning is een parallellogram)

Vormgeving

de hoogte van de borstwering, gemeten vanaf de bestaande dakrand, is 0,60 m*

de borstwering bestaat uit horizontale delen, gelijk aan de bestaande dakrand

het kozijn heeft een hoogte van 1,40 m en bestaat voor minimaal 2/3 uit doorzichtig glas

het boeiboord is maximaal 0,20 m hoog

zowel het kozijn als de betimmering daarboven liggen minimaal 0,10 m terug ten opzichte van de voorkant van het boeiboord

de bouwkundige detaillering is zowel in doorsnede als in aanzicht rechthoekig

het kleur- en materiaalgebruik is afgestemd op dat van de woning, de dakbedekking is donker en gedekt

* maten en afstanden hebben een marge van 2,5% en zijn gelijk aan de maten en afstanden van eerder gerealiseerde dakopbouwen in dezelfde rij

ERKER

Plaatsing en afmetingen

de diepte van de erker is 0,90 m

de hoogte van de onderzijde van het boeiboord is gelijk aan de hoogte van de bovenkant van het bestaande kozijn in de voorgevel

de erker is niet breder dan het bestaande deurkozijn en overschrijdt de erfgrens niet (let op: deze is niet haaks!)

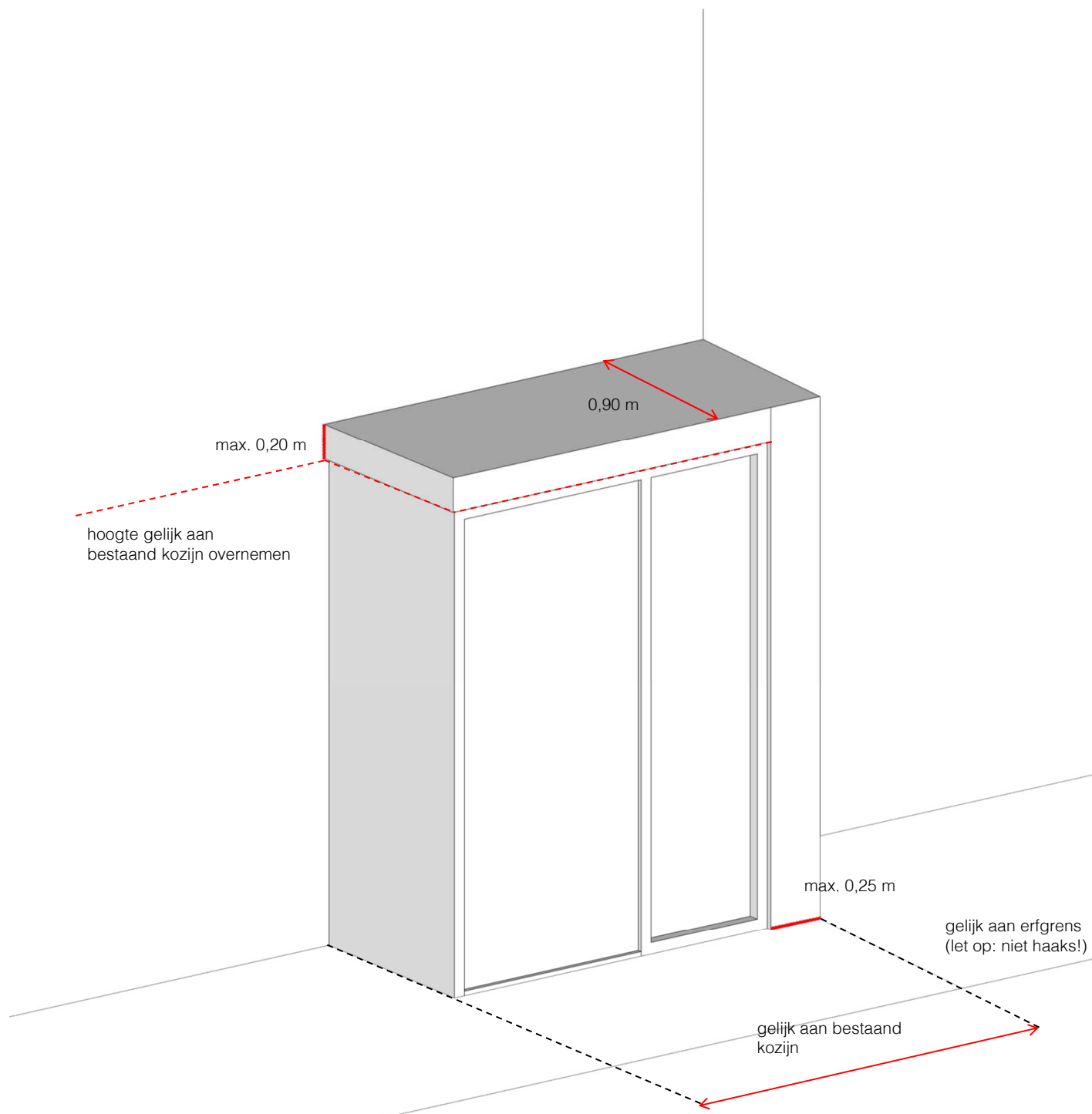
Vormgeving

de breedte van het gemetselde penant naast het kozijn is maximaal 0,25 m

de hoogte van het boeiboord van de erker is maximaal 0,20 m

de bouwkundige detaillering is zowel in doorsnede als in aanzicht rechthoekig

het kleur en materiaalgebruik is afgestemd op dat van de woning



BIBLIOTHEEK

Anjerstraat 79

Janbart de Jong, Waddinxveen/Hippolytushoef
1979

De grote maat van de bibliotheek is ten opzichte van de aangrenzende bebouwing (vrijstaande woningen) enigszins verzacht door het gebouw te verdelen in een reeks volumes met kappen. De kappen hebben verschillende hoogtes. De gevels zijn gemetseld in een donkerbruine handvormsteen (Ruga santos), het dak heeft rood-natuurlijk opnieuw verbeterde Hollandse dakpannen. De kozijnen op de begane grond hebben een omkadering van onbehandeld beton en zijn blauw/groen geschilderd.

- o ingrepen afstemmen op het oorspronkelijke ontwerp (massa, kleur- en materiaalgebruik, detaillering);
- o daklandschap zoveel mogelijk intact houden;
- o betonnen omkadering van de kozijnen als uitgangspunt nemen bij gevelwijzigingen op de begane grond.

